

и именно они после парада Победы в Вашингтоне были награждены постами и медалями за победу в войне.

Нам в системе науки и высшего образования нужны принципиально новые науки о России, Западе и других социальных системах, а также научная переходная евразийская интегральная гуманитарная дисциплина, делающая универсальными эти науки. Такое оружие политической элите России понадобилось уже в 2012-2013 гг. при сохранении стабильности страны, когда возникла необходимость обретения полноты суверенитета России. Научная культура и создание новой картины мира станет главным условием победы в битвах XXI в. за общее посткапиталистическое будущее человечества, за прогресс человеческого общества на основе сохранения природной среды и коэволюцию природы и общества. Это возможно только в традиционных обществах с социалистической тенденцией развития.

Библиографический список

1. Олейник А. Институциональная экономика: учебно-методическое пособие // Вопросы экономики. 1999. № 1-12.

Панкина М.В., Захарова С.В.

*Российский государственный профессионально-педагогический университет, г.Екатеринбург
marina-pankina@rambler.ru*

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ КАЧЕСТВО ДИЗАЙНЕРА

Examines the role and possibilities of design education in the formation of ecological culture of professional. The article substantiates the necessity of the inclusion of «Ecological design» in the curriculum for the training of designers and teachers-designers.

Панкина М.В., Захарова С.В. Экологическая культура как профессиональное...

Экологическая культура является системой социальных отношений, морально-этических норм, взглядов и ценностей, касающихся взаимоотношения человека и природы. В отличие от административных и экономических регуляторов природопользования, влияющих лишь на следствие, она выполняет пропедевтическую, предупреждающую функцию, т.к. определяет внутреннюю мотивацию человека к гармонии существования с природной средой. Важнейшую роль в становлении экологической культуры личности играет высшая школа, где происходит формирование экологоориентированного профессионального мировоззрения, ценностно-смысловой сферы личности, осваиваются на практике экологические нормы и требования, опыт принятия экологически целесообразных решений и личного участия в решении экологических проблем. При этом экологическая компетентность как развивающееся личностное свойство может и должна стать показателем уровня сформированности экологической культуры [1, 3].

Во многих университетах мира, например, в 50% университетов Скандинавии, в 96% вузов Великобритании и Швеции, реализуются образовательные программы и курсы в области устойчивого развития. И лишь в 5% российских вузов осуществляются исследования проблем устойчивого развития природы и общества, разработка и внедрение профессиональных экологических образовательных программ [5]. Включение в образовательные программы вузов России задачи формирования экологической культуры сдерживается отсутствием научно обоснованных методологических подходов и методического обеспечения. Приоритет традиционно отдается овладению необходимым уровнем экологических знаний — умений — навыков - компетенций вместо мировоззренческой составляющей, формирования нравственно-экологического императива сознания.

Для дизайн-образования указанные проблемы представляются наиболее актуальными. Дизайн наряду с архитектурой и инженерным искусством стал способом освоения и приспособления природы человеком для своих потребностей, средством гармонизации сосуществования человека и

окружающей среды [2]. Дизайн решает актуальные проблемы жизнедеятельности человека, обеспечивает его утилитарные, эстетические и духовные потребности, функциональность, эргономичность и эстетичность предметно-пространственной среды, которая в свою очередь воздействует на физиологическое и психологическое состояние, социокультурные коммуникации, поведение людей, вкусовые предпочтения, потребительский спрос, экономические процессы. Что так агрессивно загрязняет окружающую природу, как не устаревшие продукты дизайна и вещества, выделяемые в процессе их производства?

Современное понимание дизайна включает в себя обеспечение взаимодействия человека и природы; оптимизацию окружающей среды, снижающую противоречия между уникальностью человека, человеческих сообществ и стандартностью искусственной технократической среды обитания. Сфера дизайна включает в себя широкий диапазон проектных дисциплин, охватывающих все области жизни человека, ее культурные, нравственные и социальные аспекты, но, прежде всего, дизайн определен как гармонизация окружающей среды, путь к целостному мировоззрению, восприятию мира и осознанию своего места в нем. Дизайн вбирал и вбирает в себя все актуальные тенденции и достижения проектирования, искусства, технологий, научной мысли, в том числе и идеи экологизации. Экологический подход в дизайн-проектировании явился преемником системного и средового подходов, характеризуется осознанием морально-этической ответственности дизайнера и поисками профессиональных средств решения экологических проблем. Часто уже опытные профессионалы интуитивно приходят к философии экологического проектирования и пропагандируют его, например, Росс Лавгроув (Великобритания) определяет свои концепции как «органическая необходимость», черпает вдохновение в гармонии природных форм, их рациональной структуре и функции.

Чтобы изменить сознание проектировщиков, необходимо формировать экологическую парадигму в процессе профессионального образования. В существующих стандартах

высшего образования (ФГОС) среди компетенций бакалавра дизайна указано, что он должен быть готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, магистр - следить за предотвращением экологических нарушений, а под оптимальностью решений понимается учет требований качества, надежности и стоимости. В действительности, содержание курса «Экология» практически универсально для всех специальностей (состояние проблемы, рациональное природопользование, ликвидация последствий негативного влияния на природу, экологическое право), также с экологической проблематикой студенты же знакомятся в узких спецдисциплинах, в содержании которых есть технологии, нормативы, существующие материалы (3).

Интегрирующий, междисциплинарный курс «Экологический дизайн» может стать частью системы профессиональной подготовки дизайнеров и педагогов профессионального обучения в области дизайна [4]. В содержании курса должно быть раскрыто понятие экологического дизайна как актуального общественного и научного явления, систематизированы его истоки, функции и принципы, рассмотрены направления экологизации проектной деятельности (в т.ч. устойчивый дизайн, зеленый дизайн), художественно-проектные и технологические приемы экологизации среды. В практических заданиях студенты должны проводить анализ экологической целесообразности объекта, всех ступеней производственно-потребительской системы, а наряду с художественно-эстетическими, социальными, технологическими, экономическими аспектами рассматривать также философско-этические и психологические проблемы.

Курс «Экологический дизайн», влияя на результативность и качество образовательного процесса, формируя мотивационно-ценностный, содержательно-операционный и поведенческий компоненты экологического сознания, может стать важнейшим фактором формирования личности будущего дизайнера, его экологической культуры, как аксиологического основания дизайн-проектирования.

Библиографический список

1. Глазачева А. О. Формирование экологической компетентности будущих дизайнеров в профессиональной подготовке: Автореферат ... дис. канд. пед. н. - Москва, 2009.
2. Каган М. С. Философия культуры. — СПб. : ТОО ТК Петрополис, 1996. — 415 с.
3. Киншт А.В. Особенности экологических курсов для градостроителей и архитекторов. Развитие профессиональной культуры // Архитектон: известия вузов. 2014. № 48.
4. Панкина М.В., Захарова С.В. Экологический дизайн: учебное пособие. — Бийск: Изд. дом «Бия», 2011. — 186 с.
5. Степанов С.А. Экологическое образование для устойчивого развития как важное направление модернизации высшей школы России: Автореферат дис. ...докт. пед. наук: 13.00.01. - М., 2011.

Перетягина Н.Н.

*ФГНУ «Институт социальной педагогики» РАО,
г. Москва
bhact@yandex.ru*

СОХРАНИТЬ ЧЕЛОВЕКА: ЦЕЛОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Article is devoted questions of protection of the person from it and that role what can play this process complete education.

Аксиомой является тезис о том, что только культурный человек может сохранить культуру. Вместе с тем в наши дни истинной (высокой) культуры в интерпретации (поведении, проявлениях) человека все меньше. Почему? Потому что все меньше человека.

В наши дни, накануне 70-летия Победы, на Украине гибнут люди. Психическое насилие с экрана телевизоров входит в конкретные жизни конкретных граждан и становится делом